

Dimitri IOVANE CARBONE  
PORTFOLIO

+ 0033 755 283 916  
dimicarb54@gmail.com



2023	<i>AILARA ITAKA</i>	Bilbao	
	Exposition collective		
	<i>BOUKANIER</i>	Montreuil	
	Exposition collective		
2022	<i>R+1 GALERIE B. LARRIVIERE</i>	Bordeaux	
	Exposition avec Myriam BLOM, Benoit PINGEOT		
	<i>R+1 GALERIE B. LARRIVIERE</i>	Bordeaux	
	900cm2 Exposition collective		
2021	<i>TIENDA SOLIDARIA SAN FRANCISCO</i>	Bilbao	
	Exposition collective peinture		
	<i>ASKATA CENTRO</i>	Urduliz	
	Exposition peinture		
2019	<i>AREA GALERIE</i>	Paris 3	
	Exposition collective à l'occasion du 35ème numéro de la revue Area sur le thème: <i>l'Art qui vient.</i>		3
2018	<i>ATELIER GUY HONORE</i>	Paris 19	
	Exposition de peintures		
	<i>123</i>	Bruxelles	
	Expositions collectives de photographies, peintures et calligraphies dans les locaux de l'ASBL du 123 rue Royale, connu pour avoir fait ses débuts avec la collaboration d'Agnès Varda.		
2017	<i>PASSAGE MOLIERE</i>	Paris 3	
	Installation éphémère de peintures sur les murs extérieurs des galeries du Passage Molière.		
	<i>LA FONDERIE - LOIN DES FLEURS</i>	Ivry-sur-Seine	
	Exposition de photographies, peintures et calligraphies / Diffusions de trois films documentaires		
	Organisation de la soirée événement pour le collectif LOIN DES FLEURS (collectif dissous).		
	<i>CREA'PARC FESTIVAL</i>	Clamart	
	Atelier pour les enfants autour du street art, initiation à la peinture aérosol.		
	Atelier pour les adultes, initiation à la calligraphie.		
	Exposition personnelle de dessins et peintures.		

- 2016 *ATELIER GUY HONORE* Paris 19  
Exposition de photographies et peintures dans l'atelier de M. Honoré  
rue Dénoyez. Avec Guy Honoré, céramiste et Numa Monsi, pochoiriste.
- LA RESERVE MALAKOFF* Malakoff  
Aide à la réalisation des œuvres murales sur le site d'exposition pour 36.15  
(calligraphe street art) et Mosko (pochoiriste)  
Réalisation d'une fresque participative avec le public (fresque calligraphique)
- HANGAR 56* Paris 11  
Réalisation de calligraphies *in situ* avant la fermeture du site avec  
les artistes 36.15, Bault et Tetar Max pour l'évènement de clôture.
- CHARLIE HEXPO* Paris 2  
Exposition collective organisée par Aladdin Charni dans une ancienne pissotière  
souterraine du début du XXe siècle sur les Grands Boulevards de Paris.  
Un grand nombre d'artistes sont réunis pour rendre hommage aux victimes  
des attentats de Charlie Hebdo.( EARL, SOKLAK, DJALUZ, VINCENT BRUNO ...)
- 2011 *AREA GALERIE* Paris 3  
Exposition collective
- 4 *THOMAS WINTER* Paris 18  
Exposition peinture  
Atelier peinture et calligraphie pour les enfants

Revue *AREA* numéro 35 : *L'art qui vient*

Area revue s'intitule L'Art qui vient. Elle contient les témoignages de quatre-vingt jeunes artistes engagés dans la création contemporaine. Ils évoquent à la fois leurs difficultés face au marché mais aussi leurs espoirs. Il apparaît leur volonté de ne pas travailler seuls et d'agir collectivement. Ils expriment des préoccupations sociétales, politiques et environnementales.

Ce numéro correspond très exactement à la pensée du collectif réuni autour d'Alin Avila à Area revue pour réfléchir aux conditions de l'art contemporain, considérant que l'art est une manière de penser le monde.

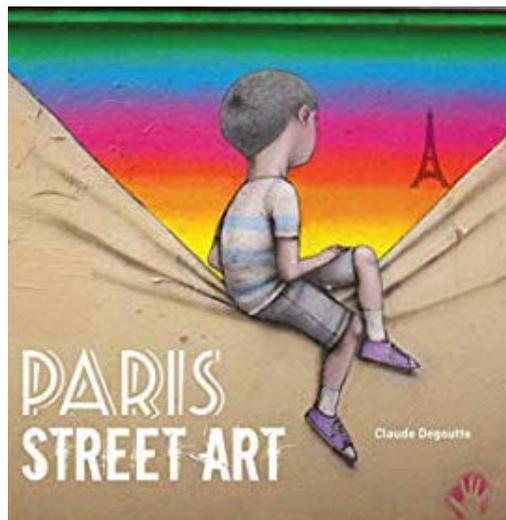
## 2016 PARIS STREET ART

Livre photographique créé par Claude Degoutte. Edition Omniscience.

Victor Hugo écrivait dans *Les Misérables* «Errer est humain, flâner est parisien.» Ce livre en forme d'abécédaire érige cette citation au rang de démonstration ! Panorama du street art parisien, il rassemble plus de 300 photos et 20 artistes répertoriés pour faire écho avec les thèmes abordés. De A à Z, cette promenade poétique au hasard des oeuvres et des murs de la capitale nous permet de tisser des liens entre l'art et la ville.



AREA GALERIE 2019  
Revue AREA numéro 35:  
L'art qui vient



PARIS STREET ART 2016  
Par Claude Degoutte.  
Edition Omniscience.



LOIN DES FLEURS  
PROJECT  
PARIS

# LOIN DES FLEURS: Regard sur la Ville Lumière

DEMARCHE

travail en collaboration avec T.A.B

PORTE DE LA CHAPELLE/  
PARIS / FRANCE

Initialement je filmais mes amis au cours de nos performances nocturnes en ville à Paris, Amsterdam, Bilbao, Turin, Florence, Bruxelles ...

Les lendemains nous allions filmer les traces de nos actions en plein jour, elles nous apparaissaient dissimulées dans la vie du quartier.

À partir de là on s'est vite focalisé sur ces personnes qui, justement, font cette vie de quartier et animent les rues de Paris de manière permanente : vendeurs à la sauvette, agents municipaux, mendiants, sdf...

Notre objectif est de garder en mémoire à travers la vidéo, la photographie, le dessin ou la prise de son, des moments de vie authentiques captés dans les quartiers populaires de Paris. Nous nous sommes toujours attachés à ce que notre présence reste discrète, ne soit pas remarquée, afin ne pas influencer le déroulement des scènes auxquelles nous assistions.

8

Pour y parvenir, le but est de se fondre dans le décor, se déguiser, trouver des planques, des points de vue à l'abri des regards, jouer la comédie... Nous en sommes venus à appliquer des méthodes utilisées par les détectives privés ainsi que par la Brigade Anti-Criminalité de Paris notamment...

Notre regard s'est concentré sur les personnes qui se sont un jour retrouvés en marge de la société. Certains travaillent au noir, (vente à la sauvette, distribution de flyer, prostitution...) malgré les risques, cela pour subsister et se donner l'illusion d'une vie « normale », d'autres en revanche abandonnent tout espoir et s'autodétruisent. Parmi eux, des consommateurs de crack. Pas les consommateurs occasionnels mais les toxicomanes « accros » à cette substance.

Les films documentaires témoignent de la vie d'une partie de cette population française ou immigrée qu'il serait préférable « d'ignorer ou d'éliminer » comme on peut parfois l'entendre... La misère a toujours été présente à Paris mais aujourd'hui comment les pouvoirs publics réagissent-ils ? Quels sont les dispositifs mis en place ? Nous réalisons que les signes de pauvreté sont de moins en moins tolérés dans Paris.



A Barbès et Château Rouge la police contrôle et harcèle toute personne statique sur l'espace public tandis que, Porte de la Chapelle, plus en périphérie, le crack est vendu et consommé en plein jour. Nous avons constaté que des dispositifs anti SDF ont été mis en place à la sortie de cette station de métro. Les migrants et sans abris de la ville se réfugient donc sous les ponts aux abords du périphérique. Le revers de cette « stratégie » pour la ville est que dans ces zones ils sont la proie des dealers de crack. Tout est fait pour repousser les pauvres dans des no man's land, mais cela ne règle pas le problème de la misère et ces personnes déambulent en masse dans les rues ou les rames de métros du nord de Paris pour mendier. Nous voyons parfois des hommes en crise de manque dans les transports, des jeunes de notre âge en larmes sous nos yeux et parfois aussi des gens nerveux armés d'armes blanches.

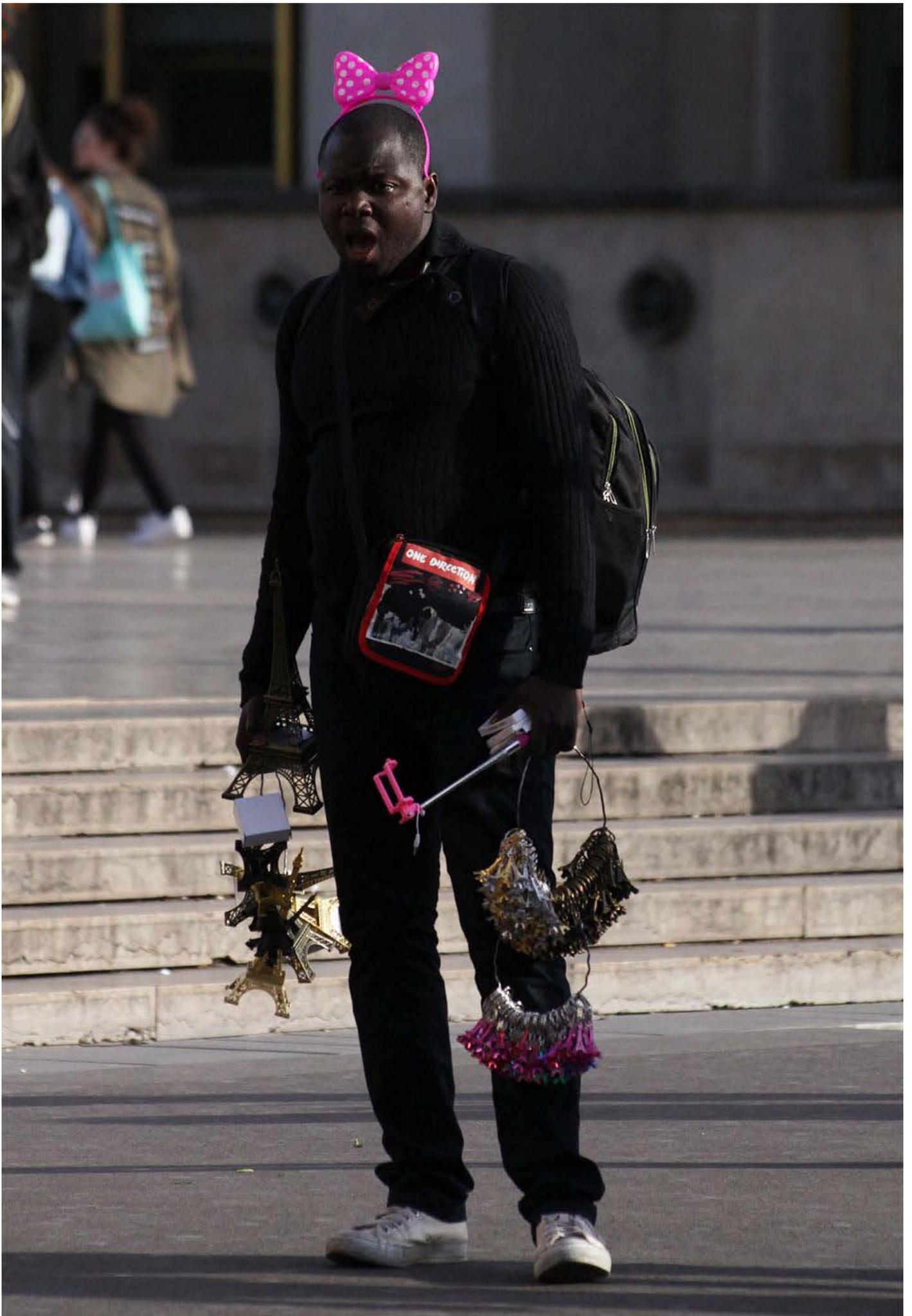
Nous sommes impactés par cette situation vécue par les habitants du Nord de Paris.

Nous avons été marqués par certaines rencontres avec des consommateurs de crack, comme celle d'Eliot, originaire du 92 qui vit sur la colline du crack à 17 ans. Il est en fugue et son visage juvénile lui permet de gagner beaucoup d'argent en mendiant. Il est donc protégé et choyé par les autres consommateurs. Nous avons fait sa connaissance sur la ligne 12 du métro parisien.

«(...) La première dose est gratuite. Les dealers savent qu'après tu reviendras. Ma vie c'est faire de l'argent pour m'acheter mon caillou (...) je me fais 300 euros de manche par jour environ. Comme je rapporte beaucoup d'argent, des fois, j'ai le droit de baiser les 9 prostituées du camp.»

Souvenez-vous de cette société malade qu'était la nôtre !





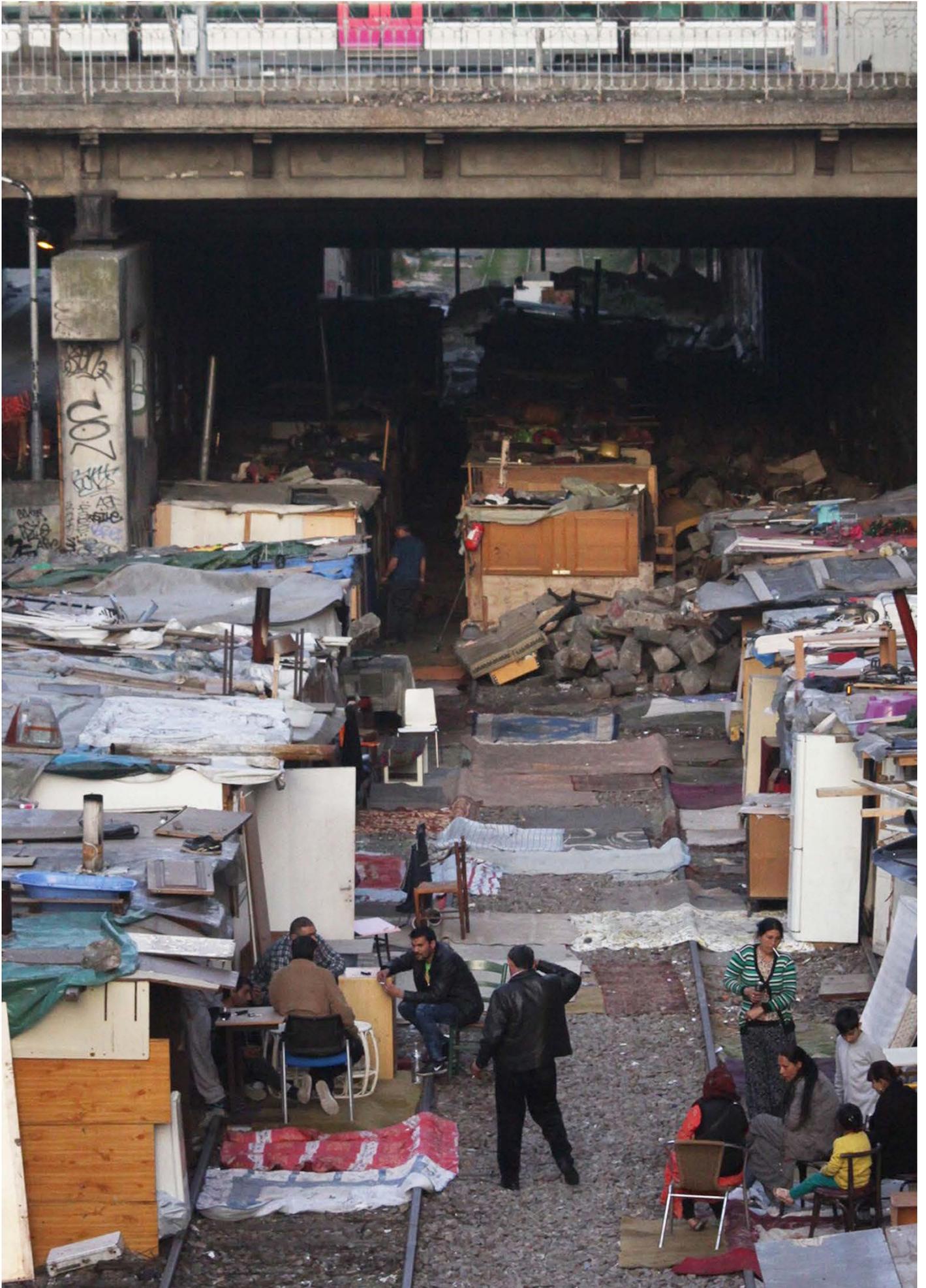
10



11









15



16

L'EMPREINTE  
D'UN GESTE



Tel un chef d'orchestre  
qui joue de son corps pour exprimer  
les nuances musicales, les pulsations et  
le tempo, je me lance à des réalisations  
de peintures physiques où tout mon corps  
s'anime pour accomplir des performances dans  
une volonté de proposer une nouvelle image,  
et créer des empreintes de mes gestes.

La recherche de libération du mouvement et  
d'invasion de la surface (all over) sont  
exprimées. Ma peinture permet de figer la  
précipitation, la vélocité et l'énergie  
électrique de mes gestes, telle une  
chorégraphie. La peinture devient motif.  
(...)



19



1



2

20



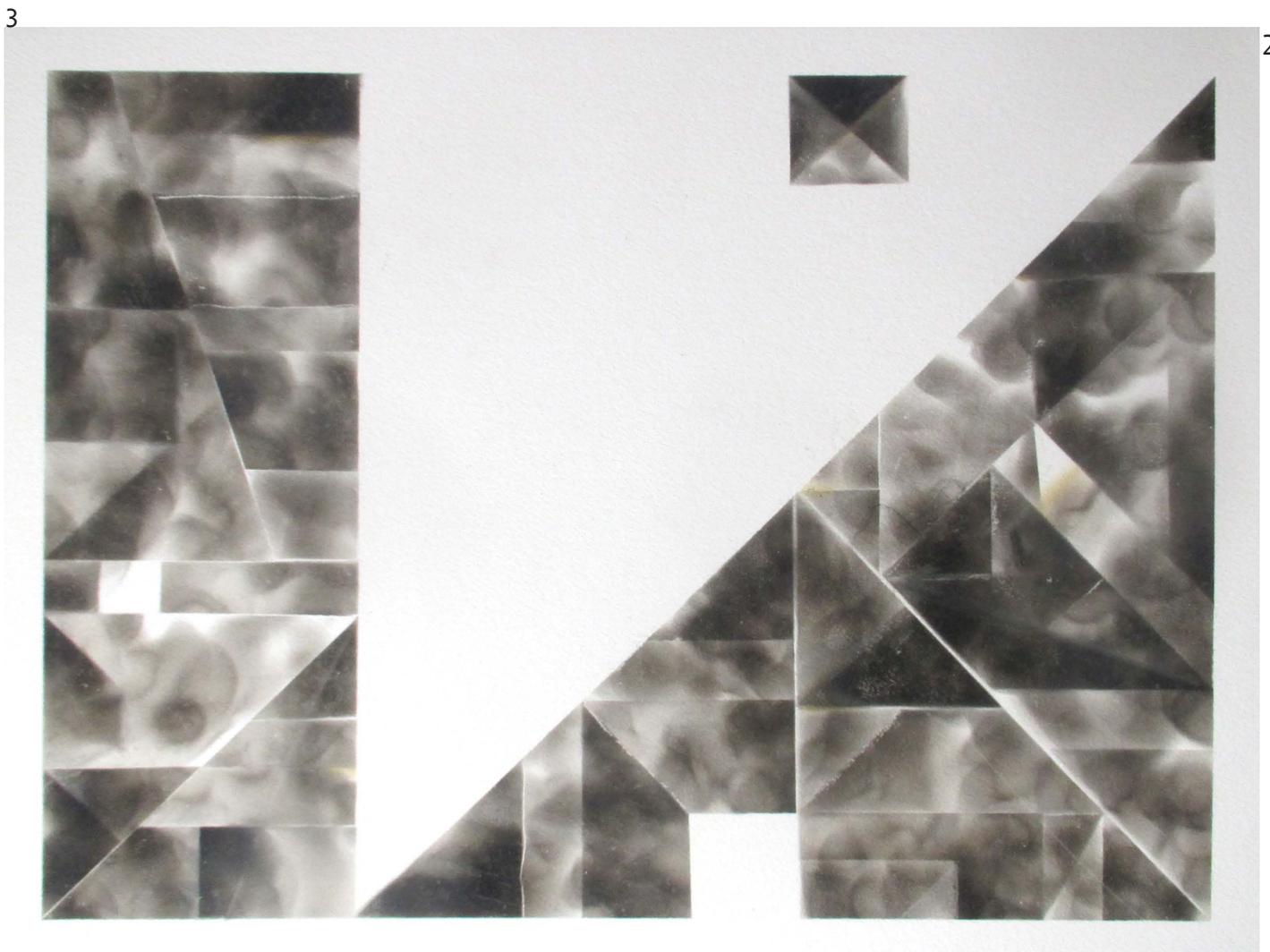
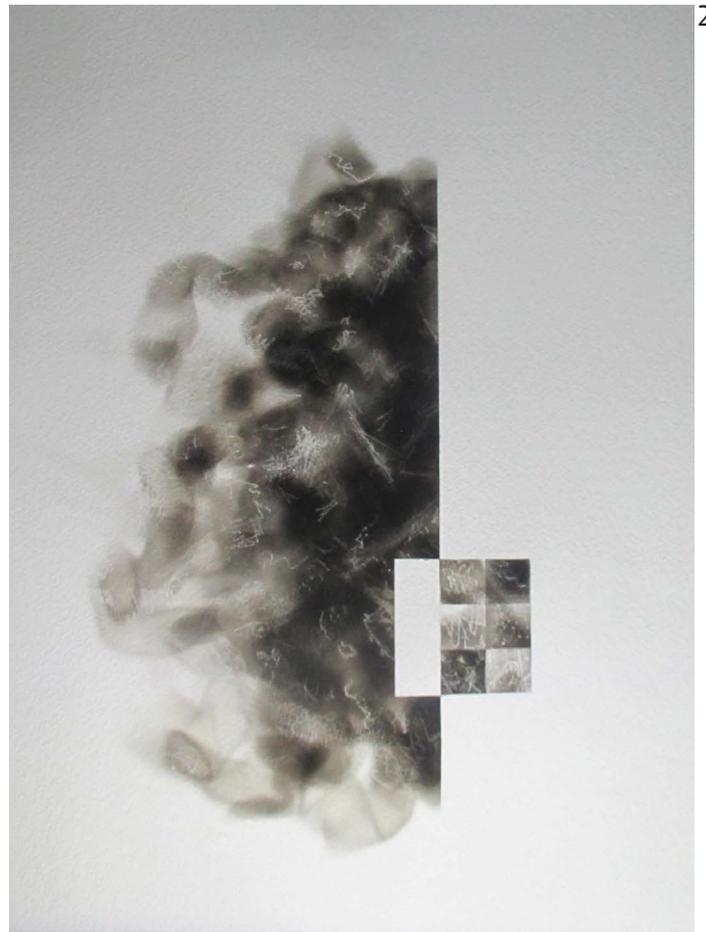
3



4

1/2/3/4/ 21x29,7

NOIR DE FUMEE SUE PAPIER ARCHE / 2023









24

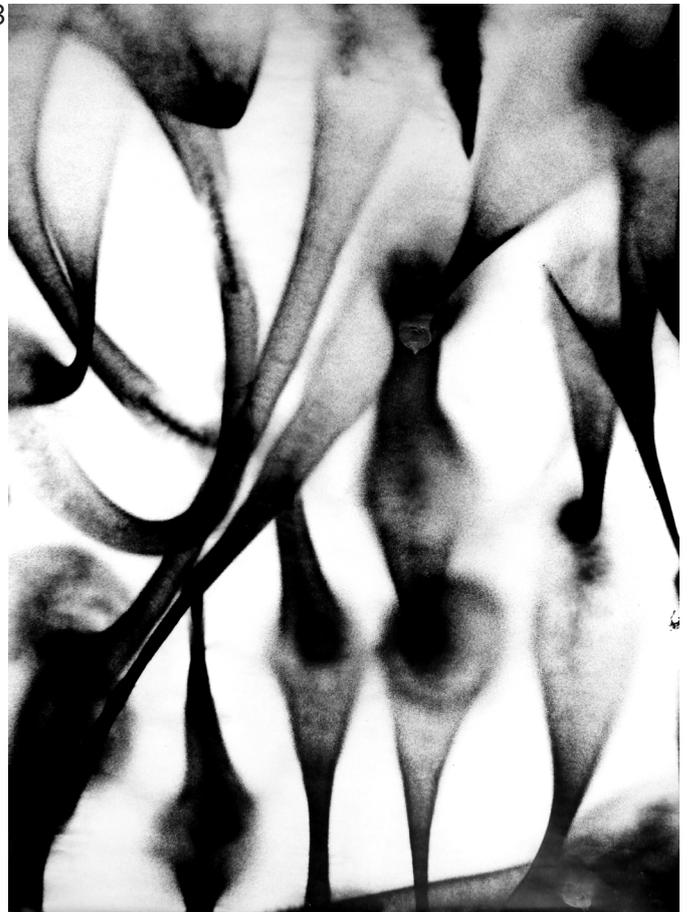


25

1



2



1/ 160 x 180 3/ 112 x 158  
2/ 200 x 170

ACRYLIQUE SUR TOILE / 2019





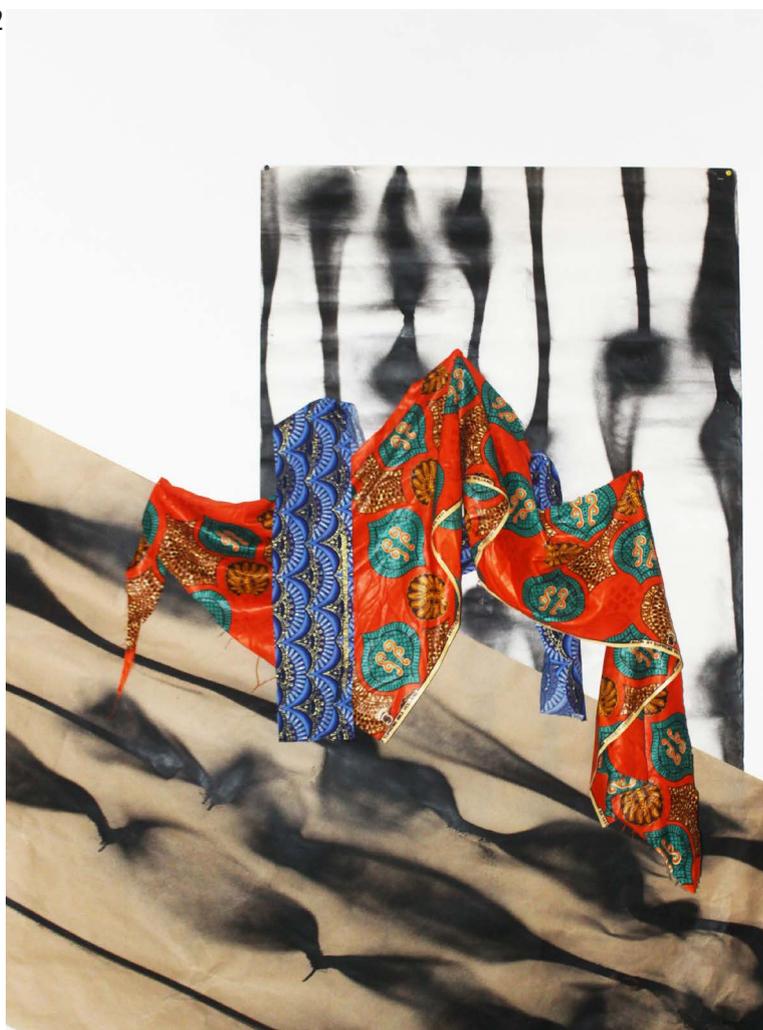
27



1

28

2



1/ 260 x 380 VARIABLE  
2/ 210 x 360 VARIABLE

DETAILS D'INSTALLATION /  
ACRYLIQUE SUR PAPIER ET TISSU WAX RECYCLE / 2019



1

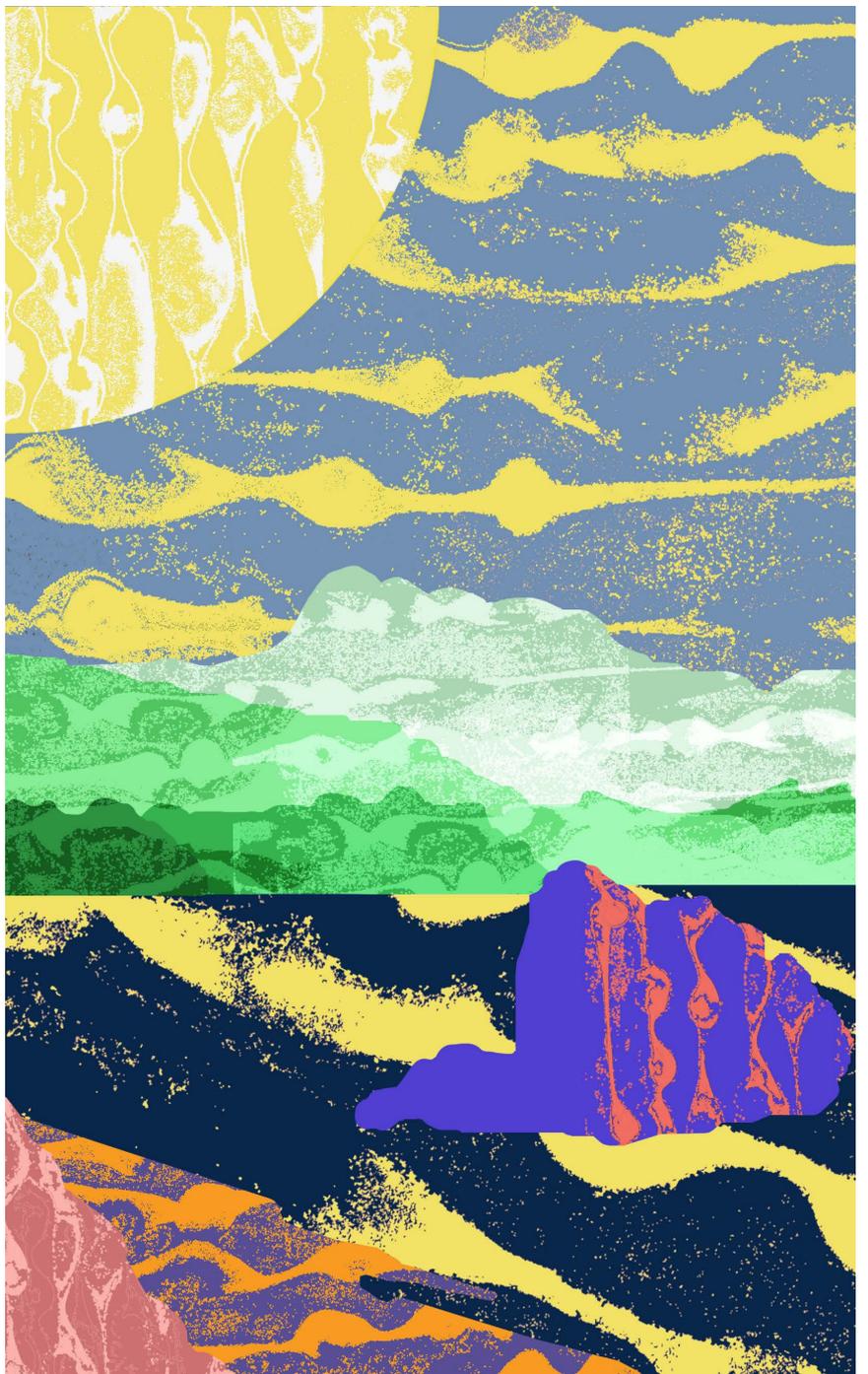
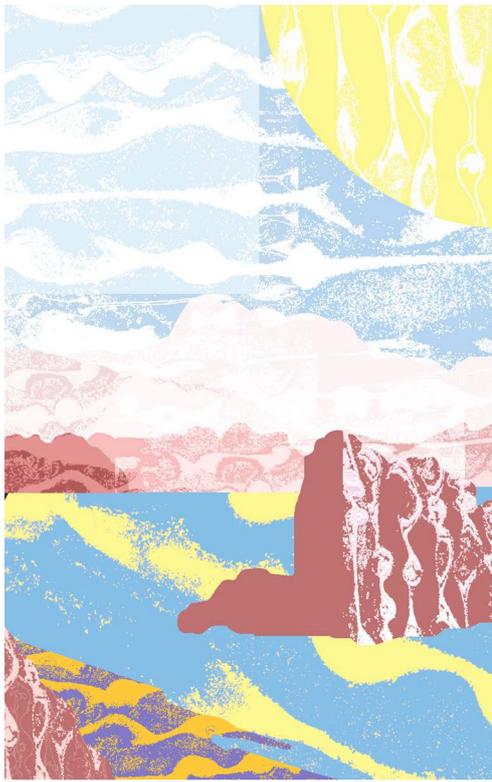


2

29

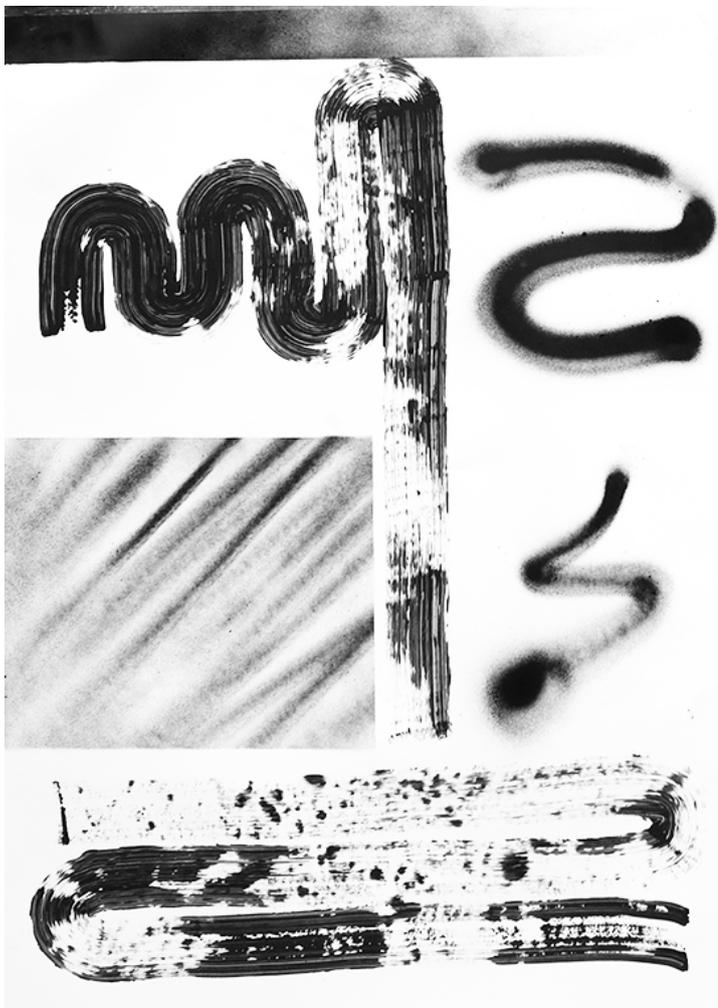
1/ 600 x 600 VARIABLE  
2/ 100 x 600 VARIABLE

INSTALLATION / ACRYLIQUE SUR PAPIER / CORREZZE / 2019



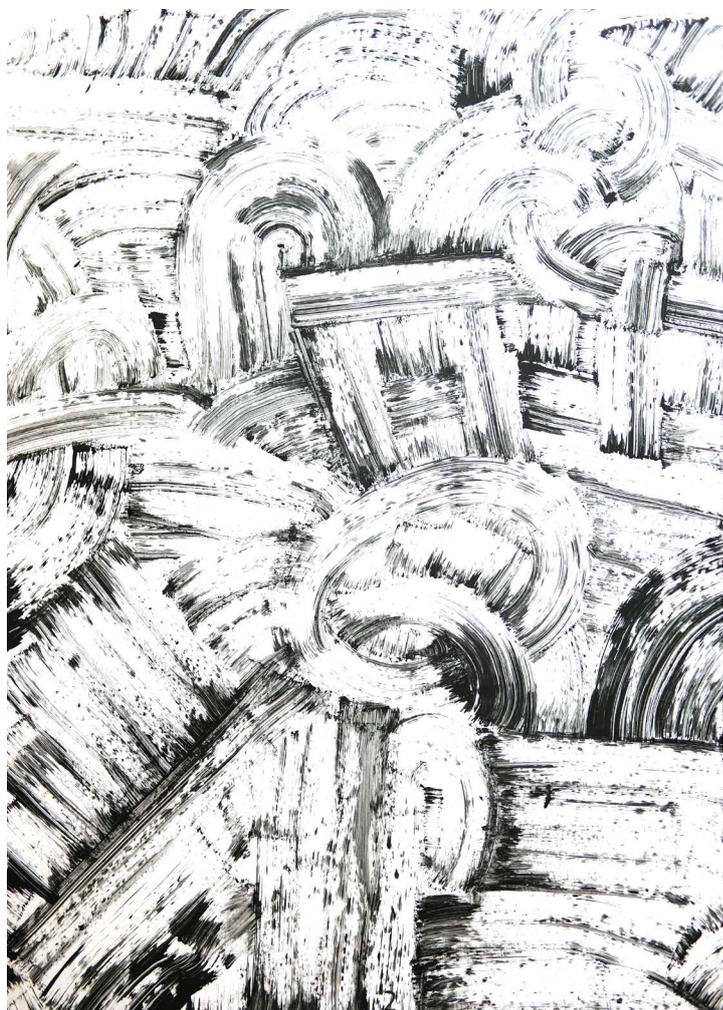
30





32

1



1/ 78 x 122  
2/ 78 x 122

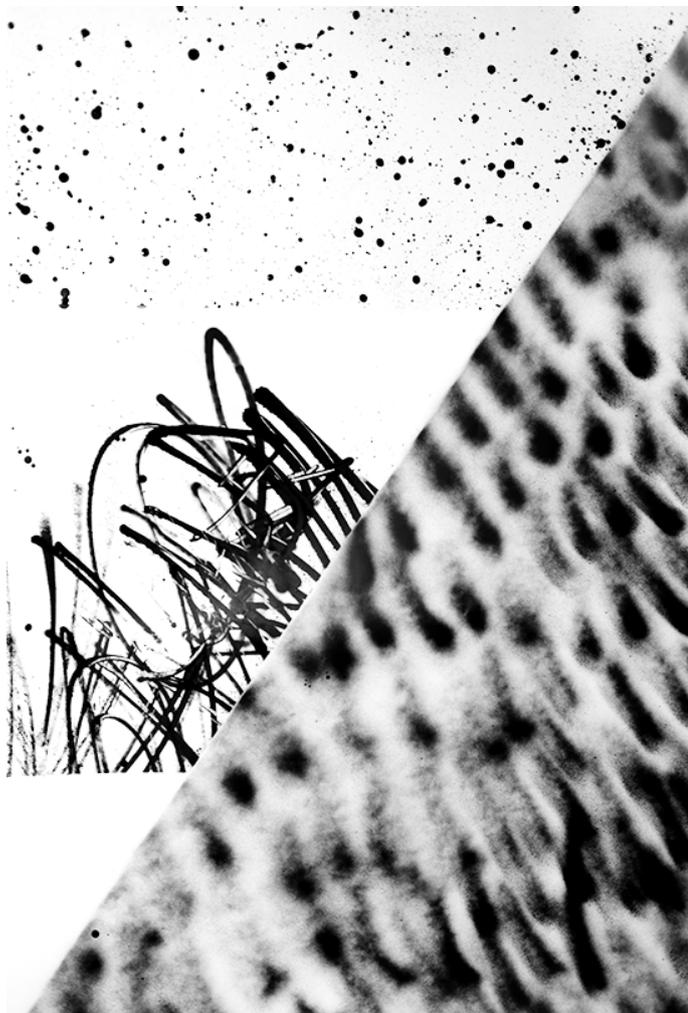
ACRYLIQUE ET GLYCERO SUR PAPIER / 2019  
ACRYLIQUE SUR PAPIER / 2019



1



23



3



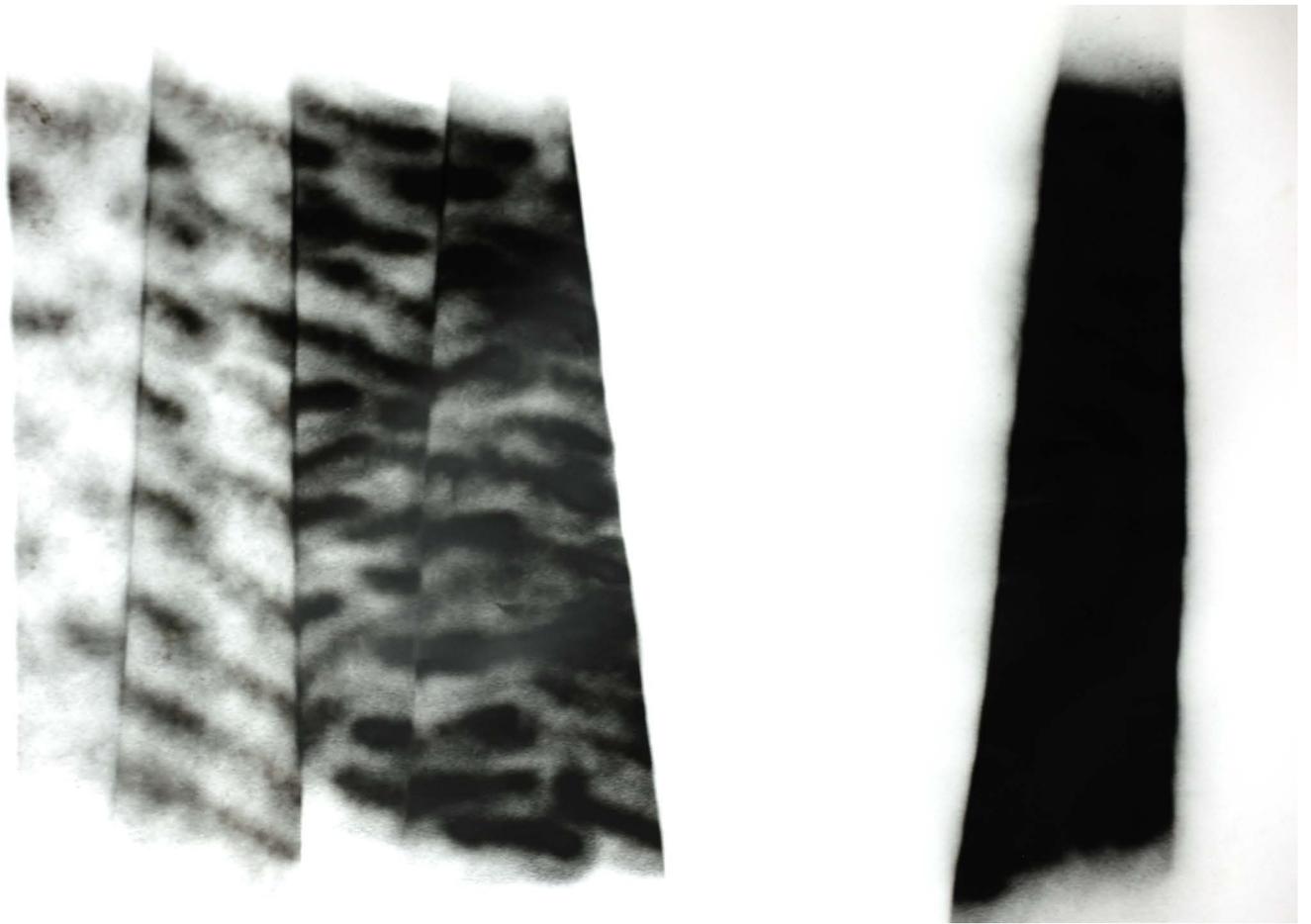
4

1/2/ 78 x 122  
3/4/ 78 x 122

ACRYLIQUE ET GLYCERO SUR PAPIER / 2019  
ACRYLIQUE SUR PAPIER / 2019



34



35







1

37

2

78 x 122

ACRYLIQUE ET GLYCERO SUR PAPIER / 2019





39



40



41



42



43

COMMUNION  
COMMUNAUTAIRE  
A TRAVERS  
LA CALLIGRAPHIE

# M

on enfance dans le quartier de Château Rouge, au cœur du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, et les rencontres que j'y fait encore actuellement, me portent à m'intéresser au phénomène du multiculturalisme.

Les différentes cultures que je côtoie au quotidien sont au cœur de ma démarche plastique qui s'en inspire et cherche à les réunir, quelles que soient les origines, les langues ou les rites.

A l'issue de mes recherches, j'ai élaboré un répertoire graphique en perpétuelle évolution, dont les formes sont utilisées comme des modules que j'assemble et ajuste au gré de mon inspiration, de sorte à créer des circuits, des cheminements. Telle une passerelle entre différentes cultures, ma calligraphie évoque un mode de nomadisme contemporain.

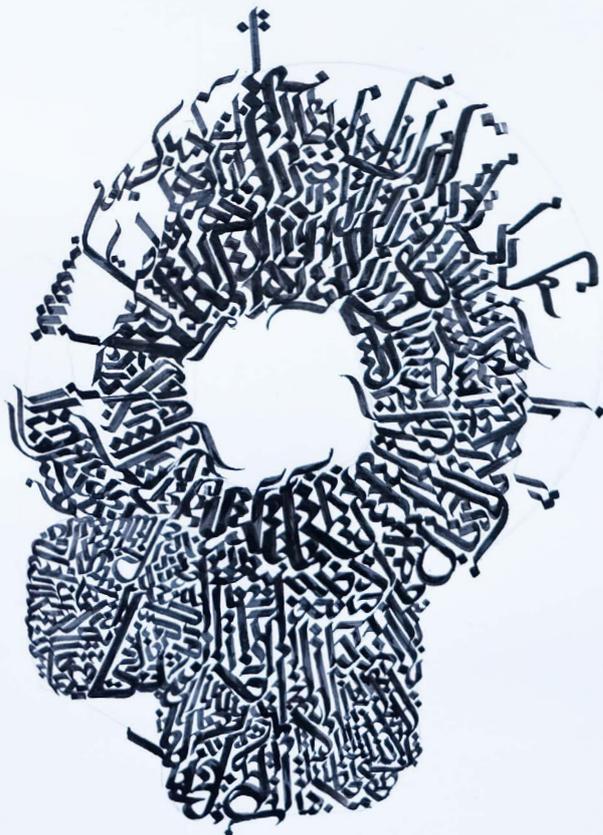
Les relations que j'instaure entre tradition et modernité, sacré et profane, savant et populaire, sont autant de passerelles qui interpellent, questionnent et laissent méditer, entraînant le spectateur dans un voyage intemporel, sans frontières.



46

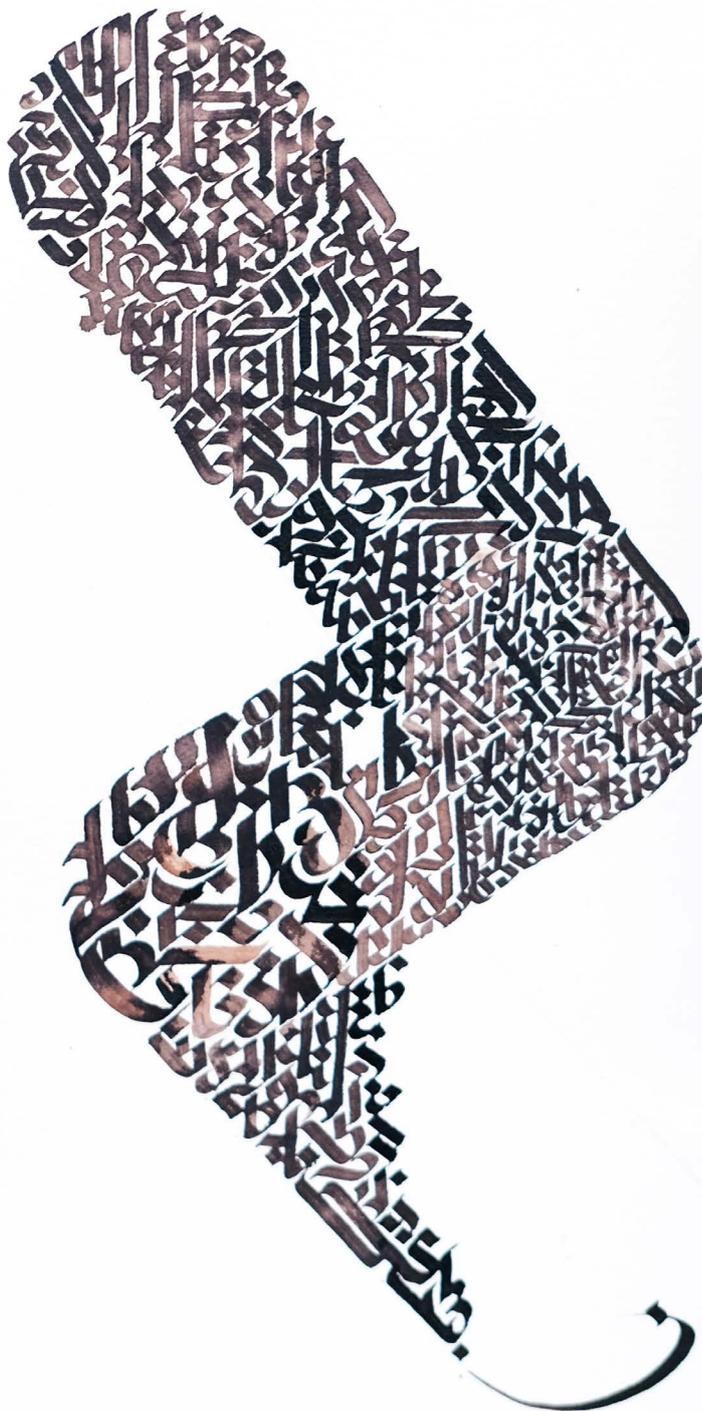


47



Le Grand Maître est que le commencement  
d'une déparation

INTERPHONE BO



49

ECRITURE  
SENSIBLE  
SYMBOLIQUE



51



1



2

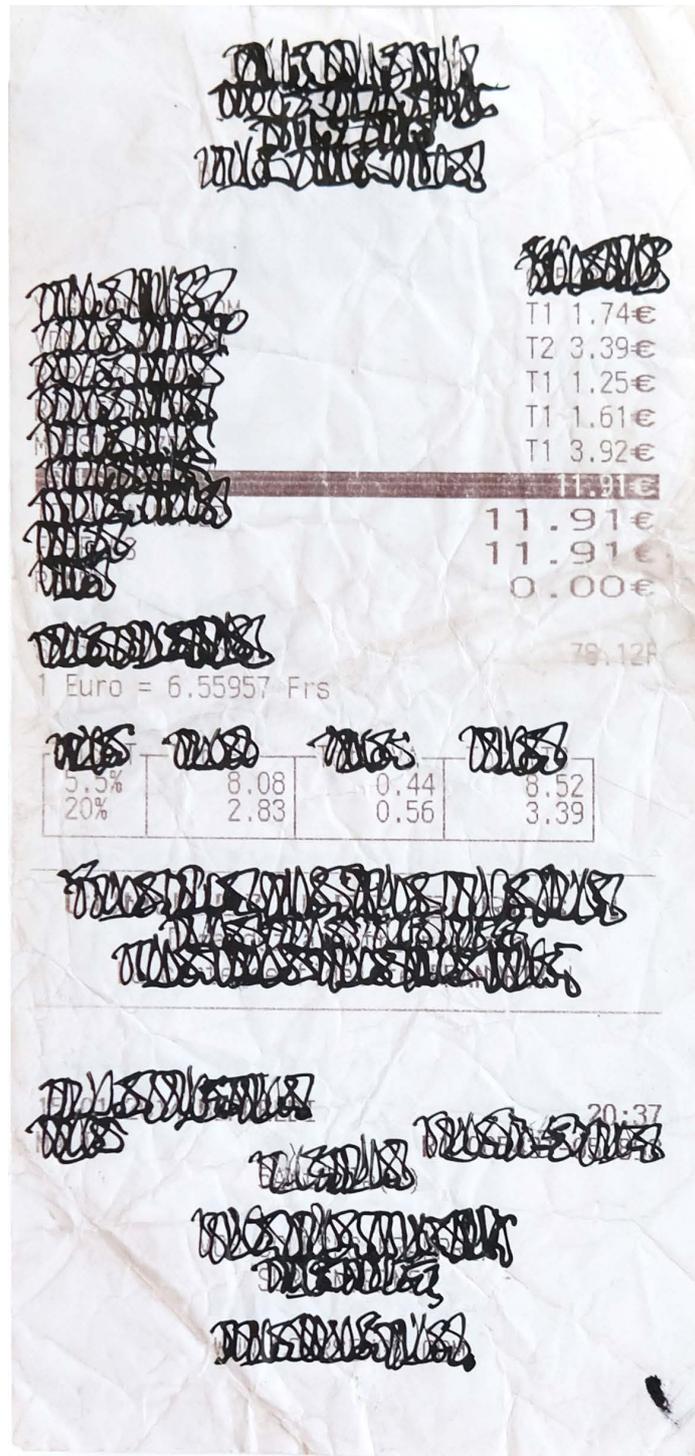
52

1/ 20 x 4  
2/ 23 x 4

ENCRE SUR ROLEX / 2014  
ENCRE SUR CUILLERE / 2014



1



2

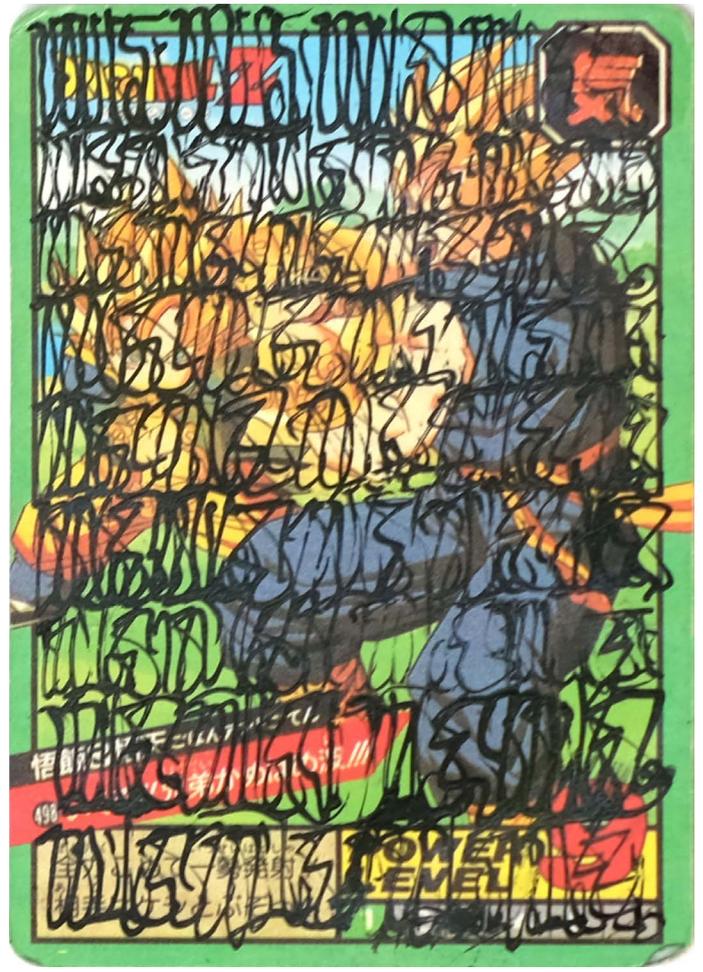
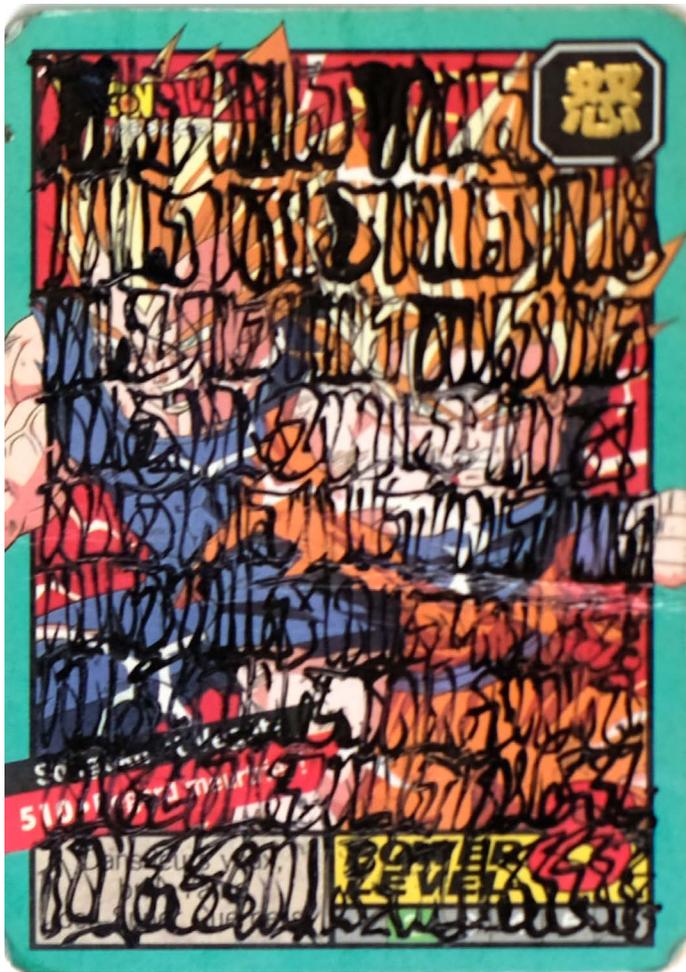
53

1/ 6.6 x 15,5  
2/ 16 x 7

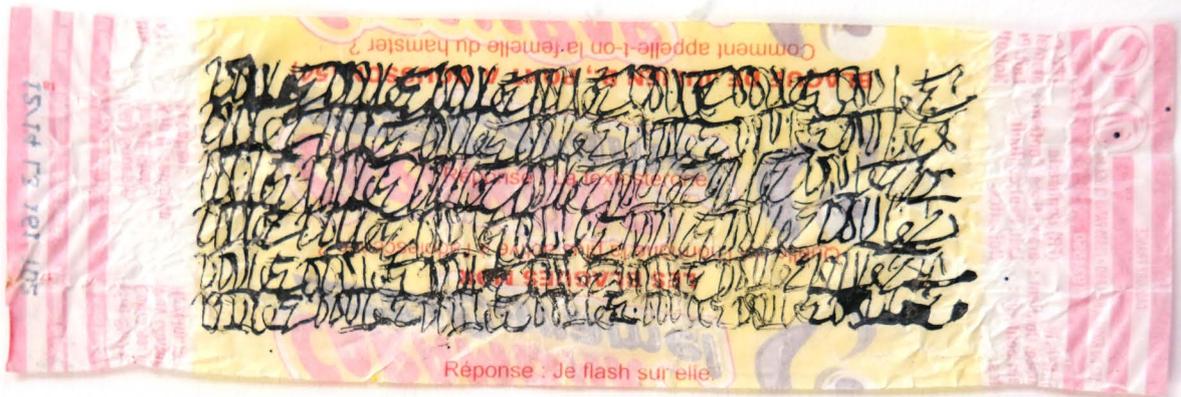
DOLLAR US / 2013  
ENCRE SUR TICKET DE CAISSE / 2014







56



1 & 2 / 7 x 5  
3 / 3 x 10

ENCRE SUR CARTE A JOUER / 2014  
PAPIER D'EMBALLAGE / 2013

Dimitri IOVANE CARBONE  
PORTFOLIO

+ 0033 755 283 916  
dimicarb54@gmail.com